

CONDIZIONI GENERALI PER LE LICENZE GRATUITE.

ATTENZIONE IL CONTRATTO-TIPO PUÒ ESSERE SOGGETTO A MODIFICHE
CONTROLLA SEMPRE PRIMA DELLA SOTTOSCRIZIONE E VERIFICA LA CORRETTEZZA DEI TUOI DATI.

CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA- contratto tipo - per utilizzo musiche-colonne sonore per filmati video

1. DEFINIZIONI. Con il termine Proprietario si intende il produttore e proprietario delle RegISTRAZIONI (come sotto definite) cioè la Sig.ra Gardini Maria Assunta nato a Bologna il 16.11.1959 e residente a BOLOGNA (BO) in via Malta n. 10 Con il termine Licenziatario si intende
(DATI CLIENTE/LICENZIATARIO NOME.....COGNOME..... nato a
il residente ain via/piazza n.)

Con il termine Sito si intende il sito web www.ilmusico.it Con il termine Produzione si intende l'audiovisivo dal titolo (NOME_PRODUZIONE) prodotto dal Licenziatario.

Con il termine Registrazione si intende ciascuno dei files musicali di proprietà del Proprietario.

Le RegISTRAZIONI oggetto del presente contratto sono quelle che contengono i seguenti brani musicali:
ELENCO_BRANI (.....)

Un elenco più dettagliato dei dati identificativi relativi alle REGISTRAZIONI OGGETTO DEL PRESENTE CONTRATTO È RIPORTATO NELL'ALLEGATO A.

2. PARTI DEL PRESENTE CONTRATTO. Le parti del presente contratto sono il Proprietario e il Licenziatario.

3. CONCESSIONE DI LICENZA. Il Proprietario dichiara di essere l'unico detentore di diritti d'autore o connessi ancora in vigore relativi alle RegISTRAZIONI, fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori, tramite la quale vengono amministrati in esclusiva i soli diritti d'autore relativi ai brani composti dal Proprietario. Nel caso di brani di cui il Proprietario non è autore, il Proprietario dichiara che essi sono di pubblico dominio per quanto riguarda il diritto d'autore.

Il Proprietario dichiara di essere il produttore fonografico e unico proprietario delle RegISTRAZIONI.

La proprietà delle RegISTRAZIONI NON è trasferita al Licenziatario. Il Proprietario concede al Licenziatario una pura licenza NON ESCLUSIVA di utilizzare le RegISTRAZIONI soltanto per gli scopi indicati nel successivo articolo

4. La presente licenza riguarda esclusivamente i diritti relativi alla produzione fonografica e all'esecuzione musicale contenuta nelle RegISTRAZIONI e non il diritto d'autore sulle composizioni, che nel caso di brani composti dal Proprietario viene gestito separatamente per tramite della Società Italiana degli Autori ed Editori e nel caso dei brani di pubblico dominio, non dà luogo ad oneri. Pertanto, nei casi in cui la normativa lo prevede, il Licenziatario ha l'obbligo di ottenere la licenza relativa ai diritti d'autore per l'utilizzo delle sole RegISTRAZIONI di cui il Proprietario sia anche autore, corrispondendo alla Società Italiana degli Autori ed Editori gli eventuali compensi previsti.

I diritti tutelati dal presente contratto si intendono estesi all'utente della Produzione, con il limite, da parte di quest'ultimo, di utilizzare le RegISTRAZIONI solo in quanto parte della Produzione, nel rispetto di quanto previsto ai successivi articoli 12 e 13.

4. ESPLICITE AUTORIZZAZIONI. Il Proprietario, in qualità di produttore fonografico dei brani contenuti nelle RegISTRAZIONI e di unico autore nel caso di brani non di pubblico dominio, autorizza il Licenziatario a:

- a. abbinare (utilizzare come colonna sonora) le RegISTRAZIONI alla Produzione, che potrà contenere testi e immagini di qualsiasi tipo, purché non illegali ai sensi della norme vigenti al momento della sincronizzazione;
- b. modificare le RegISTRAZIONI con mezzi meccanici o informatici, al fine di adattare agli scopi per cui esse saranno utilizzate. In ogni caso e qualsiasi sia la natura della modifica, le parti concordano che il Proprietario rimarrà l'unico detentore di diritti relativi alle RegISTRAZIONI (fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori);
- c. diffondere la Produzione tramite pubblica diffusione, anche attraverso radiodiffusione, trasmissione via cavo e satellite, televisione, internet e quant'altro;
- d. cedere a terzi a qualsiasi titolo, in modo totale o parziale, e concedere licenze relative all'utilizzo della Produzione con l'automatico trasferimento dei diritti concessi con il presente contratto;
- e. produrre, vendere e noleggiare supporti contenenti la Produzione e mettere a disposizione per il download o streaming, gratuito o a pagamento, la Produzione.

5. CORRISPETTIVO. La presente licenza viene concessa a titolo gratuito, con l'eccezione di quanto segue. Nel caso in cui il download sia disponibile solo tramite servizi per il download a pagamento, resterà a carico del Licenziatario il solo costo del download per l'utilizzo privato e personale, senza costi aggiuntivi per i maggiori diritti di sincronizzazione e relativi all'esecuzione musicale acquisiti tramite il presente contratto.

Nel caso di vincita di premi in denaro conseguente alla partecipazione a concorsi con la Produzione, il Licenziatario si obbliga ad effettuare una donazione a beneficio del Proprietario pari almeno al 15% della somma vinta, nel caso di utilizzo di sole musiche di MARIA ASSUNTA GARDINI, o altresì pari almeno al 15% della somma vinta riproporzionata in base ai secondi di utilizzo di musiche di MARIA ASSUNTA GARDINI rispetto al totale delle musiche utilizzate.

Il Licenziatario autorizza l'eventuale pubblicazione di annunci pubblicitari automatici su alcuni portali on-line (es. Youtube) nel caso di pubblicazione della Produzione su detti portali da parte dello stesso Licenziatario. Il Proprietario rinuncia ad altri diversi futuri compensi per i diritti di produzione e diritti degli artisti interpreti ed esecutori, tra cui quelli previsti dall'art. 84 della Legge n. 633/1941.

6. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ E LIMITAZIONE DI GARANZIA. Le RegISTRAZIONI sono fornite COSÌ COME SONO, senza garanzie di sorta da parte del Proprietario. IL PROPRIETARIO NON È PERSEGUIBILE PER QUALSIASI PERDITA DI PROFITTO O D'USO, INTERRUZIONE D'AFFARI, DANNI INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI TIPO, SIA PREVISTI CHE NON CITATI NEI TERMINI DI QUESTO CONTRATTO.

7. COPIE LAVORO. Fatte salve eventuali diverse disposizioni della Società Italiana degli Autori e degli Editori, il Licenziatario potrà eseguire copie delle RegISTRAZIONI, al fine di tutelarsi dall'eventuale danneggiamento o per motivi legati ad un più semplice utilizzo delle RegISTRAZIONI. Le copie potranno essere effettuate soltanto su supporti di proprietà del Licenziatario. Tutte le copie delle RegISTRAZIONI realizzate dal Licenziatario sono soggette alle condizioni ed alle restrizioni previste in questo contratto e in particolare non potranno essere cedute in licenza, prese o date in affitto, vendute, impegnate o altrimenti trasferite o distribuite.

8. RESTRIZIONI. Al Licenziatario è fatto divieto di cedere a sua volta in licenza, prendere o dare in affitto, vendere, impegnare o altrimenti trasferire o distribuire o utilizzare le RegISTRAZIONI con eccezione di quanto precedentemente previsto. A titolo esemplificativo e non esaustivo, è esplicitamente vietata la duplicazione delle RegISTRAZIONI per scopi diversi da quelli previsti al precedente articolo 7 e in ogni caso e ogni forma di diffusione delle RegISTRAZIONI che non si svolga in abbinamento con la Produzione.

9. OBBLIGO DI CITAZIONE. Il Licenziatario si impegna a citare il Proprietario e altri dati relativi alle RegISTRAZIONI utilizzate, secondo le modalità previste nell'allegato B.

10. OBBLIGO DI CONSEGNA E SEGNALAZIONE.

a) Nel caso di duplicazione di CD/DVD o altri supporti contenenti la Produzione in numero di copie uguale o superiore a 100, il Licenziatario si impegna a consegnare al Proprietario, a proprie spese, una copia della Produzione a MARIA ASSUNTA GARDINI entro 30 giorni dopo la conclusione della duplicazione. La copia andrà spedita tramite posta tradizionale al seguente indirizzo: GARDINI MARIA ASSUNTA VIA MALTA N. 10 40135 Bologna. In alternativa, il Licenziatario potrà consegnare la copia della Produzione sotto forma di file tramite la rete internet, con modalità da concordare con il Proprietario. Il Licenziatario autorizza il Proprietario a conservare la copia della Produzione ed utilizzarla per la visione personale, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo.

b) Nel caso in cui la Produzione sia messa a disposizione su siti internet per la pubblica visione (es. youtube, vimeo, ecc.), il Licenziatario si impegna a segnalare entro 30 giorni al Proprietario l'url diretta di accesso al filmato tramite messaggio e-mail indirizzato a info@ilmusico.it. In questo caso il Licenziatario autorizza il Proprietario a rendere disponibile la Produzione sul Sito tramite la tecnologia denominata embedding, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo.

Gli obblighi di cui ai precedenti punti a) e b) sono contemporanei e non si escludono mutualmente.

11. OBBLIGO DI COMPILAZIONE ACCURATA DEI PROGRAMMI MUSICALI

Il Licenziatario si impegna a richiedere e compilare accuratamente i programmi musicali/rapporti artistici (cue sheet) relativi alla diffusione della Produzione, conformemente ai dati riportati nell'allegato A, o in ogni caso a comunicare detti dati ai soggetti responsabili della compilazione (es. emittenti radiofoniche e televisive). In caso di mancata, errata o incompleta compilazione o fornitura dei dati, il Licenziatario sarà ritenuto direttamente responsabile degli eventuali mancati introiti, che sarà costretto a risarcire al Proprietario.

12. OBBLIGHI DEL LICENZIATARIO NEI CONFRONTI DI TERZI. Il Licenziatario si impegna a fare ogni sforzo possibile per assicurare che i propri dipendenti, consulenti o mandatari, che abbiano accesso alle RegISTRAZIONI, rispettino le condizioni del presente contratto. Qualora il Licenziatario apprenda che le RegISTRAZIONI vengano utilizzate dalle persone di cui sopra non conformemente a quanto specificato nel presente contratto, dovrà subito provvedere a far cessare senza indugio tale uso non consentito. Il Licenziatario si impegna a far conoscere e rispettare il contenuto del presente contratto, con l'esclusione della parte economica, agli acquirenti ed agli utenti, in qualsiasi forma, della Produzione.

13. **RESPONSABILITÀ PER IL FATTO DI TERZI.** Le RegISTRAZIONI in oggetto sono coperte dal diritto d'auto-re e da altri diritti di proprietà riservata da parte degli aventi diritto. Il Licenziatario può quindi essere ritenuto direttamente responsabile dal Proprietario per atti concernenti l'uso delle RegISTRAZIONI compiuti, direttamente o tramite terzi, non consentiti dal presente contratto o contrari alle disposizioni di legge vigenti.

14. **USO NON CONSENTITO, REVOCA DELLA LICENZA, RISARCIMENTO DEL DANNO.** Se il Licenziatario non dovesse rispettare i termini e le condizioni contenuti in questo contratto o le disposizioni di legge vigenti, la licenza si intenderà automaticamente revocata, senza bisogno di comunicazioni tra le Parti. In tal caso, sarà fatto obbligo al Licenziatario di eliminare immediatamente le RegISTRAZIONI in suo possesso e tutte le copie lavoro. Il Licenziatario dovrà ritirare e distruggere tutte le copie della Produzione eventualmente prodotte e interrompere con sollecitudine ogni forma di diffusione della Produzione. Inoltre il Licenziatario dovrà risarcire immediatamente al Proprietario il danno eventualmente provocato.

15. **PERFEZIONAMENTO DEL CONTRATTO.** Il presente contratto si intende sottoscritto da parte del Licenziatario tramite la selezione della casella di controllo "Sì" sulla pagina del Sito contenente il presente contratto di licenza.

Il presente contratto si intende sottoscritto dal Proprietario con l'invio al Licenziatario del testo firmato, anche a mezzo e-mail all'indirizzo specificato dal Licenziatario al momento della registrazione sul Sito. Prima della conclusione di quest'atto esplicito il contratto non è da intendersi concluso e pertanto il Proprietario ha diritto a interrompere in qualsiasi momento la trattativa, senza l'obbligo di doverne dare alcuna comunicazione al Licenziatario.

16. **DURATA.** La concessione di licenza specificata nel presente contratto ha durata illimitata a partire dalla data di perfezionamento del contratto secondo le modalità previste al punto 15 e fatti salvi i diritti di recesso di cui ai successivi punti 17 e 18.

17. **RECESSO DA PARTE DEL LICENZIATARIO.** Il Licenziatario ha diritto a recedere dal presente contratto nel caso in cui abbia deciso, in un momento precedente alla prima pubblicazione o qualsiasi altro atto di diffusione della Produzione, di non volersi più avvalere del diritto di utilizzare le RegISTRAZIONI nella Produzione. In tal caso, il Licenziatario potrà comunicare il proprio recesso tramite e-mail all'indirizzo info@ilmusico.it o tramite lettera raccomandata indirizzata a: MARIA ASSUNTA GARDINI via malta n. 10 40135 Bologna . Nella comunicazione il Licenziatario dovrà dichiarare, tra l'altro, che la Produzione non è stata ancora diffusa.

18. **RECESSO DA PARTE DEL PROPRIETARIO.** Il Proprietario ha diritto a recedere dal presente contratto, oltre che nel caso previsto al precedente punto 14, nel caso in cui cessi la propria condizione di associato alla Società Italiana degli Autori ed Editori. In tal caso, il Proprietario dovrà comunicare il proprio recesso tramite lettera raccomandata indirizzata all'indirizzo del Licenziatario indicato al precedente punto 1 o a quello variato, comunicato successivamente al Proprietario tramite le apposite funzioni del Sito. Nel caso in cui, al momento della ricezione della comunicazione di recesso, il Licenziatario avesse già dato luogo alla diffusione della Produzione, egli potrà opporsi entro 30 giorni al recesso tramite comunicazione da inviarsi all'indirizzo del Proprietario riportato nella comunicazione di recesso. In tal caso, il contratto sarà mantenuto in essere.

19. **LEGGI APPLICABILI.** Questo contratto è regolato dalle leggi italiane, anche per quanto riguarda il brevetto e il copyright. In caso di azione o procedimento giudiziario conseguente al provato mancato rispetto delle condizioni soprastanti, spetterà alla parte risultante perdente farsi carico di tutte le spese legali.

20. **REGISTRAZIONE DEL CONTRATTO.** Il presente contratto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso.

21. **FORO COMPETENTE.** Per qualsiasi controversia dovesse insorgere in ordine all'interpretazione ed all'applicazione del presente contratto, il foro competente sarà il Tribunale di BOLOGNA.

22. **ALLEGATI.** Gli allegati A e B costituiscono parte integrante del presente contratto.

ALLEGATO A - elenco registrazioni oggetto del presente contratto .

.....

ALLEGATO B - modalità di citazione del Proprietario e dei dati relativi alle RegISTRAZIONI

Il Licenziatario si impegna a dare visibilità al Proprietario nelle seguenti modalità:

a) inserimento nei **titoli di testa** della Produzione (se previsti) della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini

b) inserimento nei **titoli di coda** della Produzione (se previsti) delle seguenti note:

musiche (secondo l'ordine di ascolto)

“TITOLO DELLA COMPOSIZIONE” (NOMI_E_COGNOMI_DEGLI_AUTORI)

(P) ANNO DI PRIMA PUBBLICAZIONE Maria Assunta Gardini

c) inserimento nella **copertina, locandina o altro materiale cartaceo** che accompagna gli eventuali supporti su cui sia fisata la Produzione della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - www.ilmusico.it

d) nel caso di diffusione tramite **siti internet, e-mail** o altri mezzi che consentano di abbinare una descrizione in formato elettronico alla Produzione (es. **Youtube**), il Licenziatario si impegna a inserire nella descrizione la seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - www.ilmusico.it

ferma del Licenziatario per accettazione del presente contratto di licenza pagg totali n.4:

firma del Proprietario per accettazione del presente contratto di licenza pagg totali n.4 :

data :

CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA (contratto tipo) - per utilizzo musiche in spettacoli dal vivo

1. DEFINIZIONI. Con il termine Proprietario si intende il produttore e proprietario delle RegISTRAZIONI (come sotto definite) cioè la Sig.ra Gardini Maria Assunta nato a Bologna il 16.11.1959 e residente a BOLOGNA (BO) in via Malta n. 10 Con il termine Licenziatario si intende:
- (DATI CLIENTE NOME.....COGNOME..... nato a il
..... residente ain via/piazza n.)
- Con il termine Licenziatario si intende:
- (DATI CLIENTE/LICENZIATARIO NOME.....COGNOME..... nato a
il residente ain via/piazza n.)

Con il termine Sito si intende il sito web www.ilmusico.it

Con il termine Produzione si intende lo spettacolo dal titolo: (NO-

ME_PRODUZIONE.....

che si svolgerà (luoghi e date):

Con il termine Registrazione si intende ciascuno dei brani musicali resi disponibili dal Proprietario in forma di files.

Le RegISTRAZIONI oggetto del presente contratto sono quelle che contengono i seguenti brani musicali:

(ELENCO_BRANI)

.....U

Un elenco più dettagliato dei dati identificativi relativi alle RegISTRAZIONI è riportato nell'allegato A.

2. PARTI DEL PRESENTE CONTRATTO. Le parti del presente contratto sono il Proprietario e il Licenziatario.

3. CONCESSIONE DI LICENZA. Il Proprietario dichiara di essere l'unico detentore di diritti d'autore e connessi ancora in vigore relativi alle RegISTRAZIONI, fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori, tramite la quale vengono amministrati in esclusiva i soli diritti d'autore relativi ai brani composti dal Proprietario. Nel caso di brani di cui il Proprietario non è autore, il Proprietario dichiara che essi sono di pubblico dominio per quanto riguarda il diritto d'autore.

Il Proprietario dichiara di essere il produttore fonografico e unico proprietario delle RegISTRAZIONI.

La proprietà delle RegISTRAZIONI NON è trasferita al Licenziatario. Il Proprietario concede al Licenziatario una pura licenza NON ESCLUSIVA di utilizzare le RegISTRAZIONI soltanto per gli scopi indicati nel successivo articolo 4.

La presente licenza riguarda esclusivamente i diritti relativi alla produzione fonografica e all'esecuzione musicale contenuta nelle RegISTRAZIONI e non il diritto d'autore sulle composizioni, che nel caso di brani composti dal Proprietario viene gestito separatamente per tramite della Società Italiana degli Autori ed Editori e nel caso dei brani di pubblico dominio, non dà luogo ad oneri. Pertanto, nei casi in cui la normativa lo prevede, il Licenziatario ha l'obbligo di ottenere la licenza relativa ai diritti d'autore per l'utilizzo delle sole RegISTRAZIONI di cui il Proprietario sia anche autore, corrispondendo alla Società Italiana degli Autori ed Editori gli eventuali compensi previsti.

I diritti tutelati dal presente contratto si intendono estesi all'utente della Produzione, con il limite, da parte di quest'ultimo, di utilizzare le RegISTRAZIONI solo in quanto parte della Produzione, nel rispetto di quanto previsto ai successivi articoli 12 e 13.

4. ESPLICITE AUTORIZZAZIONI. Il Proprietario, in qualità di produttore fonografico dei brani contenuti nelle RegISTRAZIONI e di unico autore nel caso di brani non di pubblico dominio, autorizza il Licenziatario a:

- abbinare (utilizzare come colonna sonora) le RegISTRAZIONI alla Produzione, che potrà contenere testi e immagini di qualsiasi tipo, purché non illegali ai sensi della norme vigenti al momento della sincronizzazione;
- modificare le RegISTRAZIONI con mezzi meccanici o informatici, al fine di adattare agli scopi per cui esse saranno utilizzate. In ogni caso e qualsiasi sia la natura della modifica, le parti concordano che il Proprietario rimarrà l'unico detentore di diritti relativi alle RegISTRAZIONI (fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori);
- realizzare fono/videoregistrazioni della Produzione;
- diffondere la fono/videoregistrazione della Produzione tramite pubblica diffusione, anche attraverso radio-diffusione, trasmissione via cavo e satellite, televisione, internet e quant'altro;
- produrre, vendere e noleggiare supporti contenenti la fono/videoregistrazione della Produzione e mettere a disposizione per il download o streaming, gratuito o a pagamento, la fono/videoregistrazione della Produzione.

f. cedere a terzi a qualsiasi titolo, in modo totale o parziale, e concedere licenze relative all'utilizzo della Produzione con l'automatico trasferimento dei diritti concessi con il presente contratto;

5. CORRISPETTIVO. La presente licenza viene concessa a titolo gratuito, con l'eccezione di quanto segue. Nel caso in cui il download sia disponibile solo tramite servizi per il download a pagamento, resterà al carico del Licenziatario il solo costo del download per l'utilizzo privato e personale, senza costi aggiuntivi per i maggiori diritti di sincronizzazione e relativi all'esecuzione musicale acquisiti tramite il presente contratto. Nel caso di vincita di premi in denaro conseguente alla partecipazione a concorsi con la Produzione, il Licenziatario si obbliga ad effettuare una donazione a beneficio del Proprietario pari almeno al 15% della somma vinta, nel caso di utilizzo di sole musiche di Maria Assunta Gardini o altresì pari almeno al 15% della somma vinta riproporzionata in base ai secondi di utilizzo di musiche di Maria Assunta Gardini rispetto al totale delle musiche utilizzate.

Il Licenziatario autorizza l'eventuale pubblicazione di annunci pubblicitari automatici su alcuni portali on-line (es. Youtube) nel caso di pubblicazione della fono/videoregistrazione della Produzione su detti portali da parte dello stesso Licenziatario.

Il Proprietario rinuncia ad altri diversi futuri compensi per i diritti di produzione e diritti degli artisti interpreti ed esecutori, tra cui quelli previsti dall'art. 84 della Legge n. 633/1941.

6. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ E LIMITAZIONE DI GARANZIA. Le RegISTRAZIONI sono fornite COSÌ COME SONO, senza garanzie di sorta da parte del Proprietario. IL PROPRIETARIO NON È PERSEGUIBILE PER QUALSIASI PERDITA DI PROFITTO O D'USO, INTERRUZIONE D'AFFARI, DANNI INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI TIPO, SIA PREVISTI CHE NON CITATI NEI TERMINI DI QUESTO CONTRATTO.

7. COPIE LAVORO. Fatte salve eventuali diverse disposizioni della Società Italiana degli Autori e degli Editori, il Licenziatario potrà eseguire copie delle RegISTRAZIONI, al fine di tutelarsi dall'eventuale danneggiamento o per motivi legati ad un più semplice utilizzo delle RegISTRAZIONI. Le copie potranno essere effettuate soltanto su supporti di proprietà del Licenziatario. Tutte le copie delle RegISTRAZIONI realizzate dal Licenziatario sono soggette alle condizioni ed alle restrizioni previste in questo contratto e in particolare non potranno essere cedute in licenza, prese o date in affitto, vendute, impegnate o altrimenti trasferite o distribuite.

8. RESTRIZIONI. Al Licenziatario è fatto divieto di cedere a sua volta in licenza, prendere o dare in affitto, vendere, impegnare o altrimenti trasferire o distribuire o utilizzare le RegISTRAZIONI con eccezione di quanto precedentemente previsto. A titolo esemplificativo e non esaustivo, è esplicitamente vietata la duplicazione delle RegISTRAZIONI per scopi diversi da quelli previsti al precedente articolo 7 e in ogni caso e ogni forma di diffusione delle RegISTRAZIONI che non si svolga in abbinamento con la Produzione.

9. OBBLIGO DI CITAZIONE. Il Licenziatario si impegna a citare il Proprietario e altri dati relativi alle RegISTRAZIONI utilizzate, secondo le modalità previste nell'allegato B.

10. OBBLIGO DI CONSEGNA E SEGNALAZIONE.

Gli obblighi specificati nel presente articolo si applicano nel caso in cui venga realizzata una fono/videoregistrazione della Produzione.

a) Nel caso di duplicazione di CD/DVD o altri supporti contenenti la fono/videoregistrazione della Produzione in numero di copie uguale o superiore a 100, il Licenziatario si impegna a consegnarne al Proprietario, a proprie spese, una copia a Maria Assunta Gardini entro 30 giorni dopo la conclusione della duplicazione. La copia andrà spedita tramite posta tradizionale al seguente indirizzo: GARDINI MARIA ASSUNTA VIA MALTA N. 10 40135 Bologna, In alternativa, il Licenziatario potrà consegnare la copia sottoforma di file tramite la rete internet, con modalità da concordare con il Proprietario. Il Licenziatario autorizza il Proprietario a conservare la copia ed utilizzarla per la visione personale, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo.

b) Nel caso in cui la fono/videoregistrazione della Produzione sia messa a disposizione su siti internet per la pubblica visione (es. youtube, vimeo, ecc.), il Licenziatario si impegna a segnalare entro 30 giorni al Proprietario l'url diretta di accesso al filmato tramite messaggio e-mail indirizzato a info@ilmusico.it. In questo caso il Licenziatario autorizza il Proprietario a rendere disponibile la fono/videoregistrazione della Produzione sul Sito tramite la tecnologia denominata embedding, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo. Gli obblighi di cui ai precedenti punti a) e b) sono contemporanei e non si escludono mutualmente.

11. OBBLIGO DI COMPILAZIONE ACCURATA DEI PROGRAMMI MUSICALI

Il Licenziatario si impegna a richiedere e compilare accuratamente i programmi musicali/rapporti artistici (cue sheet) relativi alla diffusione della Produzione, conformemente ai dati riportati nell'allegato A, o in ogni caso a comunicare detti dati ai soggetti responsabili della compilazione (es. emittenti radiofoniche e televisive). In caso di mancata, errata o incompleta compilazione o fornitura dei dati, il Licenziatario sarà ritenuto direttamente responsabile degli eventuali mancati introiti, che sarà costretto a risarcire al Proprietario.

12. **OBBLIGHI DEL LICENZIATARIO NEI CONFRONTI DI TERZI.** Il Licenziatario si impegna a fare ogni sforzo possibile per assicurare che i propri dipendenti, consulenti o mandatari, che abbiano accesso alle Registre, rispettino le condizioni del presente contratto. Qualora il Licenziatario apprenda che le Registre vengano utilizzate dalle persone di cui sopra non conformemente a quanto specificato nel presente contratto, dovrà subito provvedere a far cessare senza indugio tale uso non consentito. Il Licenziatario si impegna a far conoscere e rispettare il contenuto del presente contratto, con l'esclusione della parte economica, agli acquirenti ed agli utenti, in qualsiasi forma, della Produzione.

13. **RESPONSABILITÀ PER IL FATTO DI TERZI.** Le Registre in oggetto sono coperte dal diritto d'autore e da altri diritti di proprietà riservata da parte degli aventi diritto. Il Licenziatario può quindi essere ritenuto direttamente responsabile dal Proprietario per atti concernenti l'uso delle Registre compiuti, direttamente o tramite terzi, non consentiti dal presente contratto o contrari alle disposizioni di legge vigenti.

14. **USO NON CONSENTITO, REVOCA DELLA LICENZA, RISARCIMENTO DEL DANNO.** Se il Licenziatario non dovesse rispettare i termini e le condizioni contenuti in questo contratto o le disposizioni di legge vigenti, la licenza si intenderà automaticamente revocata, senza bisogno di comunicazioni tra le Parti. In tal caso, sarà fatto obbligo al Licenziatario di eliminare immediatamente le Registre in suo possesso e tutte le copie lavoro. Il Licenziatario dovrà ritirare e distruggere tutte le copie della Produzione eventualmente prodotte e interrompere con sollecitudine ogni forma di diffusione della Produzione. Inoltre il Licenziatario dovrà risarcire immediatamente al Proprietario il danno eventualmente provocato.

15. **PERFEZIONAMENTO DEL CONTRATTO.** Il presente contratto si intende sottoscritto da parte del Licenziatario tramite la selezione della casella di controllo Sì sulla pagina del Sito contenente il presente contratto di licenza.

Il presente contratto si intende sottoscritto dal Proprietario con l'invio al Licenziatario del testo firmato, anche a mezzo e-mail all'indirizzo specificato dal Licenziatario al momento della registrazione sul Sito. Prima della conclusione di quest'atto esplicito il contratto non è da intendersi concluso e pertanto il Proprietario ha diritto a interrompere in qualsiasi momento la trattativa, senza l'obbligo di doverne dare alcuna comunicazione al Licenziatario.

16. **DURATA.** La concessione di licenza specificata nel presente contratto ha durata illimitata a partire dalla data di perfezionamento del contratto secondo le modalità previste al punto 15 e fatti salvi i diritti di recesso di cui ai successivi punti 17 e 18.

17. **RECESSO DA PARTE DEL LICENZIATARIO.** Il Licenziatario ha diritto a recedere dal presente contratto nel caso in cui abbia deciso, in un momento precedente alla prima pubblicazione o qualsiasi altro atto di diffusione della Produzione, di non volersi più avvalere del diritto di utilizzare le Registre nella Produzione. In tal caso, il Licenziatario potrà comunicare il proprio recesso tramite e-mail all'indirizzo info@ilmusico.it o tramite lettera raccomandata indirizzata a: Maria Assunta Gardini via malta n. 10 - 40135 Bologna . Nella comunicazione il Licenziatario dovrà dichiarare, tra l'altro, che la Produzione non è stata ancora diffusa.

18. **RECESSO DA PARTE DEL PROPRIETARIO.** Il Proprietario ha diritto a recedere dal presente contratto, oltre che nel caso previsto al precedente punto 14, nel caso in cui cessi la propria condizione di associato alla Società Italiana degli Autori ed Editori. In tal caso, il Proprietario dovrà comunicare il proprio recesso tramite lettera raccomandata indirizzata all'indirizzo del Licenziatario indicato al precedente punto 1 o a quello variato, comunicato successivamente al Proprietario tramite le apposite funzioni del Sito. Nel caso in cui, al momento della ricezione della comunicazione di recesso, il Licenziatario avesse già dato luogo alla diffusione della Produzione, egli potrà opporsi entro 30 giorni al recesso tramite comunicazione da inviarsi all'indirizzo del Proprietario riportato nella comunicazione di recesso. In tal caso, il contratto sarà mantenuto in essere.

19. **LEGGI APPLICABILI.** Questo contratto è regolato dalle leggi italiane, anche per quanto riguarda il brevetto e il copyright. In caso di azione o procedimento giudiziario conseguente al provato mancato rispetto delle condizioni soprastanti, spetterà alla parte risultante perdente farsi carico di tutte le spese legali.

20. **REGISTRAZIONE DEL CONTRATTO.** Il presente contratto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso.

21. **FORO COMPETENTE.** Per qualsiasi controversia dovesse insorgere in ordine all'interpretazione ed all'applicazione del presente contratto, il foro competente sarà il Tribunale di Bologna.

22. **ALLEGATI.** Gli allegati A e B costituiscono parte integrante del presente contratto.

ALLEGATO A :

Elenco dettagliato delle registrazioni musicali/fileaudio oggetto di tale contratto

.....
.....
.....

ALLEGATO B - modalità di citazione del Proprietario e dei dati relativi alle Registrazioni

Il Licenziatario si impegna a dare visibilità al Proprietario nelle seguenti modalità:

a) inserimento nei **titoli di testa** della Produzione (se previsti) della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini

b) inserimento nei **titoli di coda** della Produzione (se previsti) delle seguenti note:

musiche (secondo l'ordine di ascolto)

(TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

c) inserimento nella **copertina, locandina o altro materiale cartaceo** che accompagna la Produzione o la fono/videoregistrazione della Produzione della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - www.ilmusico.it

d) nel caso di diffusione della Produzione o della fono/videoregistrazione della Produzione tramite **siti internet, e-mail** o altri mezzi che consentano di abbinare una descrizione in formato elettronico (es. **Youtube**), il Licenziatario si impegna a inserire nella descrizione la seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - <http://www.ilmusico.it>

ferma del Licenziatario per accettazione del presente contratto di licenza pagg. totali n. 4:

firma del Proprietario per accettazione del presente contratto di licenza pagg totali n. 4 :

data :

CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA (contratto tipo) - per utilizzo musiche di sottofondo o colonna sonora per sito WEB

1. DEFINIZIONI. Con il termine Proprietario si intende il produttore e proprietario delle RegISTRAZIONI (come sotto definite) cioè la Sig.ra Gardini Maria Assunta nato a Bologna il 16.11.1959 e residente a BOLOGNA (BO) in via Malta n. 10 Con il termine Licenziatario si intende:

(DATI CLIENTE NOME.....COGNOME..... nato a il
..... residente ain via/piazza n.)
Con il termine Licenziatario si intende: (DATI
CLIENTE/LICENZIATARIO NOME.....COGNOME..... nato a
il residente ain via/piazza n.)

Con il termine Sito si intende il sito web www.ilmusico.it

Con il termine Produzione si intende il sito WEB :

(NOME_DEL_SITO) prodotto dal Licenziatario.

Con il termine Registrazione si intende ciascuno dei brani musicali resi disponibili dal Proprietario in forma di files.

Le RegISTRAZIONI oggetto del presente contratto sono quelle che contengono i seguenti brani musicali:

(ELENCO_BRANI)

.....U
n elenco più dettagliato dei dati identificativi relativi alle RegISTRAZIONI è riportato nell'allegato A.

2. PARTI DEL PRESENTE CONTRATTO. Le parti del presente contratto sono il Proprietario e il Licenziatario.

3. CONCESSIONE DI LICENZA. Il Proprietario dichiara di essere l'unico detentore di diritti d'autore e connessi ancora in vigore relativi alle RegISTRAZIONI, fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori, tramite la quale vengono amministrati in esclusiva i soli diritti d'autore relativi ai brani composti dal Proprietario. Nel caso di brani di cui il Proprietario non è autore, il Proprietario dichiara che essi sono di pubblico dominio per quanto riguarda il diritto d'autore.

Il Proprietario dichiara di essere il produttore fonografico e unico proprietario delle RegISTRAZIONI.

La proprietà delle RegISTRAZIONI NON è trasferita al Licenziatario. Il Proprietario concede al Licenziatario una pura licenza NON ESCLUSIVA di utilizzare le RegISTRAZIONI soltanto per gli scopi indicati nel successivo articolo 4.

La presente licenza riguarda esclusivamente i diritti relativi alla produzione fonografica e all'esecuzione musicale contenuta nelle RegISTRAZIONI e non il diritto d'autore sulle composizioni, che nel caso di brani composti dal Proprietario viene gestito separatamente per tramite della Società Italiana degli Autori ed Editori e nel caso dei brani di pubblico dominio, non dà luogo ad oneri. Pertanto, nei casi in cui la normativa lo prevede, il Licenziatario ha l'obbligo di ottenere la licenza relativa ai diritti d'autore per l'utilizzo delle sole RegISTRAZIONI di cui il Proprietario sia anche autore, corrispondendo alla Società Italiana degli Autori ed Editori gli eventuali compensi previsti.

I diritti tutelati dal presente contratto si intendono estesi all'utente della Produzione, con il limite, da parte di quest'ultimo, di utilizzare le RegISTRAZIONI solo in quanto parte della Produzione, nel rispetto di quanto previsto ai successivi articoli 12 e 13.

4. ESPLICITE AUTORIZZAZIONI. Il Proprietario, in qualità di produttore fonografico dei brani contenuti nelle RegISTRAZIONI e di unico autore nel caso di brani non di pubblico dominio, autorizza il Licenziatario a:

- abbinare (utilizzare come colonna sonora) le RegISTRAZIONI alla Produzione, che potrà contenere testi e immagini di qualsiasi tipo, purché non illegali ai sensi della norme vigenti al momento della sincronizzazione;
- modificare le RegISTRAZIONI con mezzi meccanici o informatici, al fine di adattare agli scopi per cui esse saranno utilizzate. In ogni caso e qualsiasi sia la natura della modifica, le parti concordano che il Proprietario rimarrà l'unico detentore di diritti relativi alle RegISTRAZIONI (fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori);
- realizzare fono/videoregistrazioni della Produzione;
- diffondere la fono/videoregistrazione della Produzione tramite pubblica diffusione, anche attraverso radio-diffusione, trasmissione via cavo e satellite, televisione, internet e quant'altro;
- produrre, vendere e noleggiare supporti contenenti la fono/videoregistrazione della Produzione e mettere a disposizione per il download o streaming, gratuito o a pagamento, la fono/videoregistrazione della Produzione.
- cedere a terzi a qualsiasi titolo, in modo totale o parziale, e concedere licenze relative all'utilizzo della Produzione con l'automatico trasferimento dei diritti concessi con il presente contratto;

5. **CORRISPETTIVO.** La presente licenza viene concessa a titolo gratuito, con l'eccezione di quanto segue. Nel caso in cui il download sia disponibile solo tramite servizi per il download a pagamento, resterà al carico del Licenziatario il solo costo del download per l'utilizzo privato e personale, senza costi aggiuntivi per i maggiori diritti di sincronizzazione e relativi all'esecuzione musicale acquisiti tramite il presente contratto. Nel caso di vincita di premi in denaro conseguente alla partecipazione a concorsi con la Produzione, il Licenziatario si obbliga ad effettuare una donazione a beneficio del Proprietario pari almeno al 15% della somma vinta, nel caso di utilizzo di sole musiche di Maria Assunta Gardini o altresì pari almeno al 15% della somma vinta riproporzionata in base ai secondi di utilizzo di musiche di Maria Assunta Gardini rispetto al totale delle musiche utilizzate.

Il Licenziatario autorizza l'eventuale pubblicazione di annunci pubblicitari automatici su alcuni portali on-line (es. Youtube) nel caso di pubblicazione della fono/videoregistrazione della Produzione su detti portali da parte dello stesso Licenziatario.

Il Proprietario rinuncia ad altri diversi futuri compensi per i diritti di produzione e diritti degli artisti interpreti ed esecutori, tra cui quelli previsti dall'art. 84 della Legge n. 633/1941.

6. **DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ E LIMITAZIONE DI GARANZIA.** Le Registrazioni sono fornite COSI' COME SONO, senza garanzie di sorta da parte del Proprietario. IL PROPRIETARIO NON E' PERSEGUIBILE PER QUALSIASI PERDITA DI PROFITTO O D'USO, INTERRUZIONE D'AFFARI, DANNI INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI TIPO, SIA PREVISTI CHE NON CITATI NEI TERMINI DI QUESTO CONTRATTO.

7. **COPIE LAVORO.** Fatte salve eventuali diverse disposizioni della Società Italiana degli Autori e degli Editori, il Licenziatario potrà eseguire copie delle Registrazioni, al fine di tutelarsi dall'eventuale danneggiamento o per motivi legati ad un più semplice utilizzo delle Registrazioni. Le copie potranno essere effettuate soltanto su supporti di proprietà del Licenziatario. Tutte le copie delle Registrazioni realizzate dal Licenziatario sono soggette alle condizioni ed alle restrizioni previste in questo contratto e in particolare non potranno essere cedute in licenza, prese o date in affitto, vendute, impegnate o altrimenti trasferite o distribuite.

8. **RESTRIZIONI.** Al Licenziatario è fatto divieto di cedere a sua volta in licenza, prendere o dare in affitto, vendere, impegnare o altrimenti trasferire o distribuire o utilizzare le Registrazioni con eccezione di quanto precedentemente previsto. A titolo esemplificativo e non esaustivo, è esplicitamente vietata la duplicazione delle Registrazioni per scopi diversi da quelli previsti al precedente articolo 7 e in ogni caso e ogni forma di diffusione delle Registrazioni che non si svolga in abbinamento con la Produzione.

9. **OBBLIGO DI CITAZIONE.** Il Licenziatario si impegna a citare il Proprietario e altri dati relativi alle Registrazioni utilizzate, secondo le modalità previste nell'allegato B.

10. **OBBLIGO DI CONSEGNA E SEGNALAZIONE.**

Il Licenziatario si impegna a segnalare entro 30 giorni al Proprietario l'url diretta di accesso al sito tramite messaggio e-mail indirizzato a info@ilmusico.it. In questo caso il Licenziatario autorizza il Proprietario a rendere disponibile il link alla Produzione sul Sito, senza la necessità di segnalazione o pagamento di diritti di alcun tipo.

11. **OBBLIGO DI COMPILAZIONE ACCURATA DEI PROGRAMMI MUSICALI**

Il Licenziatario si impegna a richiedere e compilare accuratamente i programmi musicali/rapporti artistici (cue sheet) relativi alla diffusione della Produzione, conformemente ai dati riportati nell'allegato A, o in ogni caso a comunicare detti dati ai soggetti responsabili della compilazione (es. emittenti radiofoniche e televisive). In caso di mancata, errata o incompleta compilazione o fornitura dei dati, il Licenziatario sarà ritenuto direttamente responsabile degli eventuali mancati introiti, che sarà costretto a risarcire al Proprietario.

12. **OBBLIGHI DEL LICENZIATARIO NEI CONFRONTI DI TERZI.** Il Licenziatario si impegna a fare ogni sforzo possibile per assicurare che i propri dipendenti, consulenti o mandatari, che abbiano accesso alle Registrazioni, rispettino le condizioni del presente contratto. Qualora il Licenziatario apprenda che le Registrazioni vengano utilizzate dalle persone di cui sopra non conformemente a quanto specificato nel presente contratto, dovrà subito provvedere a far cessare senza indugio tale uso non consentito. Il Licenziatario si impegna a far conoscere e rispettare il contenuto del presente contratto, con l'esclusione della parte economica, agli acquirenti ed agli utenti, in qualsiasi forma, della Produzione.

13. **RESPONSABILITÀ PER IL FATTO DI TERZI.** Le Registrazioni in oggetto sono coperte dal diritto d'autore e da altri diritti di proprietà riservata da parte degli aventi diritto. Il Licenziatario può quindi essere ritenuto direttamente responsabile dal Proprietario per atti concernenti l'uso delle Registrazioni compiuti, direttamente o tramite terzi, non consentiti dal presente contratto o contrari alle disposizioni di legge vigenti.

14. USO NON CONSENTITO, REVOCA DELLA LICENZA, RISARCIMENTO DEL DANNO. Se il Licenziatario non dovesse rispettare i termini e le condizioni contenuti in questo contratto o le disposizioni di legge vigenti, la licenza si intenderà automaticamente revocata, senza bisogno di comunicazioni tra le Parti. In tal caso, sarà fatto obbligo al Licenziatario di eliminare immediatamente le Registrazioni in suo possesso e tutte le copie lavoro. Il Licenziatario dovrà ritirare e distruggere tutte le copie della Produzione eventualmente prodotte e interrompere con sollecitudine ogni forma di diffusione della Produzione. Inoltre il Licenziatario dovrà risarcire immediatamente al Proprietario il danno eventualmente provocato.

15. PERFEZIONAMENTO DEL CONTRATTO. Il presente contratto si intende sottoscritto da parte del Licenziatario tramite la selezione della casella di controllo Sì sulla pagina del Sito contenente il presente contratto di licenza.

Il presente contratto si intende sottoscritto dal Proprietario con l'invio al Licenziatario del testo firmato, anche a mezzo e-mail all'indirizzo specificato dal Licenziatario al momento della registrazione sul Sito. Prima della conclusione di quest'atto esplicito il contratto non è da intendersi concluso e pertanto il Proprietario ha diritto a interrompere in qualsiasi momento la trattativa, senza l'obbligo di doverne dare alcuna comunicazione al Licenziatario.

16. DURATA. La concessione di licenza specificata nel presente contratto ha durata illimitata a partire dalla data di perfezionamento del contratto secondo le modalità previste al punto 15 e fatti salvi i diritti di recesso di cui ai successivi punti 17 e 18.

17. RECESSO DA PARTE DEL LICENZIATARIO. Il Licenziatario ha diritto a recedere dal presente contratto nel caso in cui abbia deciso, in un momento precedente alla prima pubblicazione o qualsiasi altro atto di diffusione della Produzione, di non volersi più avvalere del diritto di utilizzare le Registrazioni nella Produzione. In tal caso, il Licenziatario potrà comunicare il proprio recesso tramite e-mail all'indirizzo info@ilmusico.it o tramite lettera raccomandata indirizzata a: Maria Assunta Gardini via malta n. 10 - 40135 Bologna . Nella comunicazione il Licenziatario dovrà dichiarare, tra l'altro, che la Produzione non è stata ancora diffusa.

18. RECESSO DA PARTE DEL PROPRIETARIO. Il Proprietario ha diritto a recedere dal presente contratto, oltre che nel caso previsto al precedente punto 14, nel caso in cui cessi la propria condizione di associato alla Società Italiana degli Autori ed Editori. In tal caso, il Proprietario dovrà comunicare il proprio recesso tramite lettera raccomandata indirizzata all'indirizzo del Licenziatario indicato al precedente punto 1 o a quello variato, comunicato successivamente al Proprietario tramite le apposite funzioni del Sito. Nel caso in cui, al momento della ricezione della comunicazione di recesso, il Licenziatario avesse già dato luogo alla diffusione della Produzione, egli potrà opporsi entro 30 giorni al recesso tramite comunicazione da inviarsi all'indirizzo del Proprietario riportato nella comunicazione di recesso. In tal caso, il contratto sarà mantenuto in essere.

19. LEGGI APPLICABILI. Questo contratto è regolato dalle leggi italiane, anche per quanto riguarda il brevetto e il copyright. In caso di azione o procedimento giudiziario conseguente al provato mancato rispetto delle condizioni soprastanti, spetterà alla parte risultante perdente farsi carico di tutte le spese legali.

20. REGISTRAZIONE DEL CONTRATTO. Il presente contratto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso.

21. FORO COMPETENTE. Per qualsiasi controversia dovesse insorgere in ordine all'interpretazione ed all'applicazione del presente contratto, il foro competente sarà il Tribunale di Bologna.

22. ALLEGATI. Gli allegati A e B costituiscono parte integrante del presente contratto.

ALLEGATO A :

Elenco dettagliato delle registrazioni musicali/fileaudio oggetto di tale contratto

.....
.....
.....
.....
.....

**ALLEGATO B - modalità di citazione del Proprietario e dei dati relativi alle Registra-
zioni**

Il Licenziatario si impegna a dare visibilità al Proprietario nelle seguenti modalità:

a) inserimento nella Produzione della seguente nota :

musiche di Maria Assunta Gardini - www.ilmusico.it

ferma del Licenziatario per accettazione del presente contratto di licenza pagg. totali n. 4:

firma del Proprietario per accettazione del presente contratto di licenza pagg totali n. 4 :

data :

CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA (contratto tipo)

- per utilizzo musiche, colonne sonore per presentazioni e slideshow

1. DEFINIZIONI. Con il termine Proprietario si intende il produttore e proprietario delle RegISTRAZIONI (come sotto definite) cioè la Sig.ra Gardini Maria Assunta nato a Bologna il 16.11.1959 e residente a BOLOGNA (BO) in via Malta n. 10 Con il termine Licenziatario si intende:

(DATI CLIENTE NOME.....COGNOME..... nato a il
..... residente ain via/piazza n.)

Con il termine Licenziatario si intende:

CLIENTE/LICENZIATARIO NOME.....COGNOME..... nato a
il residente ain via/piazza n.)

Con il termine Sito si intende il sito web www.ilmusico.it

Con il termine Produzione si intende la presentazione (slideshow) dal titolo : (NO-

ME_PRODUZIONE..... prodotta dal Licenziatario.

Con il termine Registrazione si intende ciascuno dei brani musicali resi disponibili dal Proprietario in forma di files.

Le RegISTRAZIONI oggetto del presente contratto sono quelle che contengono i seguenti brani musicali:

(ELENCO_BRANI)

.....U
Un elenco più dettagliato dei dati identificativi relativi alle RegISTRAZIONI è riportato nell'allegato A.

2. PARTI DEL PRESENTE CONTRATTO. Le parti del presente contratto sono il Proprietario e il Licenziatario.

3. CONCESSIONE DI LICENZA. Il Proprietario dichiara di essere l'unico detentore di diritti d'autore e connessi ancora in vigore relativi alle RegISTRAZIONI, fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori, tramite la quale vengono amministrati in esclusiva i soli diritti d'autore relativi ai brani composti dal Proprietario. Nel caso di brani di cui il Proprietario non è autore, il Proprietario dichiara che essi sono di pubblico dominio per quanto riguarda il diritto d'autore.

Il Proprietario dichiara di essere il produttore fonografico e unico proprietario delle RegISTRAZIONI.

La proprietà delle RegISTRAZIONI NON è trasferita al Licenziatario. Il Proprietario concede al Licenziatario una pura licenza NON ESCLUSIVA di utilizzare le RegISTRAZIONI soltanto per gli scopi indicati nel successivo articolo 4.

La presente licenza riguarda esclusivamente i diritti relativi alla produzione fonografica e all'esecuzione musicale contenuta nelle RegISTRAZIONI e non il diritto d'autore sulle composizioni, che nel caso di brani composti dal Proprietario viene gestito separatamente per tramite della Società Italiana degli Autori ed Editori e nel caso dei brani di pubblico dominio, non dà luogo ad oneri. Pertanto, nei casi in cui la normativa lo prevede, il Licenziatario ha l'obbligo di ottenere la licenza relativa ai diritti d'autore per l'utilizzo delle sole RegISTRAZIONI di cui il Proprietario sia anche autore, corrispondendo alla Società Italiana degli Autori ed Editori gli eventuali compensi previsti.

I diritti tutelati dal presente contratto si intendono estesi all'utente della Produzione, con il limite, da parte di quest'ultimo, di utilizzare le RegISTRAZIONI solo in quanto parte della Produzione, nel rispetto di quanto previsto ai successivi articoli 12 e 13.

4. ESPLICITE AUTORIZZAZIONI. Il Proprietario, in qualità di produttore fonografico dei brani contenuti nelle RegISTRAZIONI e di unico autore nel caso di brani non di pubblico dominio, autorizza il Licenziatario a:

- abbinare (utilizzare come colonna sonora) le RegISTRAZIONI alla Produzione, che potrà contenere testi e immagini di qualsiasi tipo, purché non illegali ai sensi della norma vigenti al momento della sincronizzazione;
- modificare le RegISTRAZIONI con mezzi meccanici o informatici, al fine di adattare agli scopi per cui esse saranno utilizzate. In ogni caso e qualsiasi sia la natura della modifica, le parti concordano che il Proprietario rimarrà l'unico detentore di diritti relativi alle RegISTRAZIONI (fatta salva la Società Italiana degli Autori ed Editori);
- realizzare fono/videoregistrazioni della Produzione;
- diffondere la fono/videoregistrazione della Produzione tramite pubblica diffusione, anche attraverso radio-diffusione, trasmissione via cavo e satellite, televisione, internet e quant'altro;
- produrre, vendere e noleggiare supporti contenenti la fono/videoregistrazione della Produzione e mettere a disposizione per il download o streaming, gratuito o a pagamento, la fono/videoregistrazione della Produzione.
- cedere a terzi a qualsiasi titolo, in modo totale o parziale, e concedere licenze relative all'utilizzo della Produzione con l'automatico trasferimento dei diritti concessi con il presente contratto;

5. **CORRISPETTIVO.** La presente licenza viene concessa a titolo gratuito, con l'eccezione di quanto segue. Nel caso in cui il download sia disponibile solo tramite servizi per il download a pagamento, resterà al carico del Licenziatario il solo costo del download per l'utilizzo privato e personale, senza costi aggiuntivi per i maggiori diritti di sincronizzazione e relativi all'esecuzione musicale acquisiti tramite il presente contratto. Nel caso di vincita di premi in denaro conseguente alla partecipazione a concorsi con la Produzione, il Licenziatario si obbliga ad effettuare una donazione a beneficio del Proprietario pari almeno al 15% della somma vinta, nel caso di utilizzo di sole musiche di Maria Assunta Gardini o altresì pari almeno al 15% della somma vinta riproporzionata in base ai secondi di utilizzo di musiche di Maria Assunta Gardini rispetto al totale delle musiche utilizzate.

Il Licenziatario autorizza l'eventuale pubblicazione di annunci pubblicitari automatici su alcuni portali on-line (es. Youtube) nel caso di pubblicazione della fono/videoregistrazione della Produzione su detti portali da parte dello stesso Licenziatario.

Il Proprietario rinuncia ad altri diversi futuri compensi per i diritti di produzione e diritti degli artisti interpreti ed esecutori, tra cui quelli previsti dall'art. 84 della Legge n. 633/1941.

6. **DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ E LIMITAZIONE DI GARANZIA.** Le RegISTRAZIONI sono fornite COSÌ COME SONO, senza garanzie di sorta da parte del Proprietario. IL PROPRIETARIO NON È PERSEGUIBILE PER QUALSIASI PERDITA DI PROFITTO O D'USO, INTERRUZIONE D'AFFARI, DANNI INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI TIPO, SIA PREVISTI CHE NON CITATI NEI TERMINI DI QUESTO CONTRATTO.

7. **COPIE LAVORO.** Fatte salve eventuali diverse disposizioni della Società Italiana degli Autori e degli Editori, il Licenziatario potrà eseguire copie delle RegISTRAZIONI, al fine di tutelarsi dall'eventuale danneggiamento o per motivi legati ad un più semplice utilizzo delle RegISTRAZIONI. Le copie potranno essere effettuate soltanto su supporti di proprietà del Licenziatario. Tutte le copie delle RegISTRAZIONI realizzate dal Licenziatario sono soggette alle condizioni ed alle restrizioni previste in questo contratto e in particolare non potranno essere cedute in licenza, prese o date in affitto, vendute, impegnate o altrimenti trasferite o distribuite.

8. **RESTRIZIONI.** Al Licenziatario è fatto divieto di cedere a sua volta in licenza, prendere o dare in affitto, vendere, impegnare o altrimenti trasferire o distribuire o utilizzare le RegISTRAZIONI con eccezione di quanto precedentemente previsto. A titolo esemplificativo e non esaustivo, è esplicitamente vietata la duplicazione delle RegISTRAZIONI per scopi diversi da quelli previsti al precedente articolo 7 e in ogni caso e ogni forma di diffusione delle RegISTRAZIONI che non si svolga in abbinamento con la Produzione.

9. **OBBLIGO DI CITAZIONE.** Il Licenziatario si impegna a citare il Proprietario e altri dati relativi alle RegISTRAZIONI utilizzate, secondo le modalità previste nell'allegato B.

10. **OBBLIGO DI CONSEGNA E SEGNALAZIONE.**

Gli obblighi specificati nel presente articolo si applicano nel caso in cui venga realizzata una fono/videoregistrazione della Produzione.

a) Nel caso di duplicazione di CD/DVD o altri supporti contenenti la fono/videoregistrazione della Produzione in numero di copie uguale o superiore a 100, il Licenziatario si impegna a consegnarne al Proprietario, a proprie spese, una copia a Maria Assunta Gardini entro 30 giorni dopo la conclusione della duplicazione. La copia andrà spedita tramite posta tradizionale al seguente indirizzo: GARDINI MARIA ASSUNTA VIA MALTA N. 10 40135 Bologna, In alternativa, il Licenziatario potrà consegnare la copia sottoforma di file tramite la rete internet, con modalità da concordare con il Proprietario. Il Licenziatario autorizza il Proprietario a conservare la copia ed utilizzarla per la visione personale, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo.

b) Nel caso in cui la fono/videoregistrazione della Produzione sia messa a disposizione su siti internet per la pubblica visione (es. youtube, vimeo, ecc.), il Licenziatario si impegna a segnalare entro 30 giorni al Proprietario l'url diretta di accesso al filmato tramite messaggio e-mail indirizzato a info@ilmusico.it. In questo caso il Licenziatario autorizza il Proprietario a rendere disponibile la fono/videoregistrazione della Produzione sul Sito tramite la tecnologia denominata embedding, senza la necessità di pagamento di diritti di alcun tipo. Gli obblighi di cui ai precedenti punti a) e b) sono contemporanei e non si escludono mutualmente.

11. **OBBLIGO DI COMPILAZIONE ACCURATA DEI PROGRAMMI MUSICALI**

Il Licenziatario si impegna a richiedere e compilare accuratamente i programmi musicali/rapporti artistici (cue sheet) relativi alla diffusione della Produzione, conformemente ai dati riportati nell'allegato A, o in ogni caso a comunicare detti dati ai soggetti responsabili della compilazione (es. emittenti radiofoniche e televisive). In caso di mancata, errata o incompleta compilazione o fornitura dei dati, il Licenziatario sarà ritenuto direttamente responsabile degli eventuali mancati introiti, che sarà costretto a risarcire al Proprietario.

12. **OBBLIGHI DEL LICENZIATARIO NEI CONFRONTI DI TERZI.** Il Licenziatario si impegna a fare ogni sforzo possibile per assicurare che i propri dipendenti, consulenti o mandatari, che abbiano accesso alle Registre, rispettino le condizioni del presente contratto. Qualora il Licenziatario apprenda che le Registre vengano utilizzate dalle persone di cui sopra non conformemente a quanto specificato nel presente contratto, dovrà subito provvedere a far cessare senza indugio tale uso non consentito. Il Licenziatario si impegna a far conoscere e rispettare il contenuto del presente contratto, con l'esclusione della parte economica, agli acquirenti ed agli utenti, in qualsiasi forma, della Produzione.

13. **RESPONSABILITÀ PER IL FATTO DI TERZI.** Le Registre in oggetto sono coperte dal diritto d'autore e da altri diritti di proprietà riservata da parte degli aventi diritto. Il Licenziatario può quindi essere ritenuto direttamente responsabile dal Proprietario per atti concernenti l'uso delle Registre compiuti, direttamente o tramite terzi, non consentiti dal presente contratto o contrari alle disposizioni di legge vigenti.

14. **USO NON CONSENTITO, REVOCA DELLA LICENZA, RISARCIMENTO DEL DANNO.** Se il Licenziatario non dovesse rispettare i termini e le condizioni contenuti in questo contratto o le disposizioni di legge vigenti, la licenza si intenderà automaticamente revocata, senza bisogno di comunicazioni tra le Parti. In tal caso, sarà fatto obbligo al Licenziatario di eliminare immediatamente le Registre in suo possesso e tutte le copie lavoro. Il Licenziatario dovrà ritirare e distruggere tutte le copie della Produzione eventualmente prodotte e interrompere con sollecitudine ogni forma di diffusione della Produzione. Inoltre il Licenziatario dovrà risarcire immediatamente al Proprietario il danno eventualmente provocato.

15. **PERFEZIONAMENTO DEL CONTRATTO.** Il presente contratto si intende sottoscritto da parte del Licenziatario tramite la selezione della casella di controllo Sì sulla pagina del Sito contenente il presente contratto di licenza.

Il presente contratto si intende sottoscritto dal Proprietario con l'invio al Licenziatario del testo firmato, anche a mezzo e-mail all'indirizzo specificato dal Licenziatario al momento della registrazione sul Sito. Prima della conclusione di quest'atto esplicito il contratto non è da intendersi concluso e pertanto il Proprietario ha diritto a interrompere in qualsiasi momento la trattativa, senza l'obbligo di doverne dare alcuna comunicazione al Licenziatario.

16. **DURATA.** La concessione di licenza specificata nel presente contratto ha durata illimitata a partire dalla data di perfezionamento del contratto secondo le modalità previste al punto 15 e fatti salvi i diritti di recesso di cui ai successivi punti 17 e 18.

17. **RECESSO DA PARTE DEL LICENZIATARIO.** Il Licenziatario ha diritto a recedere dal presente contratto nel caso in cui abbia deciso, in un momento precedente alla prima pubblicazione o qualsiasi altro atto di diffusione della Produzione, di non volersi più avvalere del diritto di utilizzare le Registre nella Produzione. In tal caso, il Licenziatario potrà comunicare il proprio recesso tramite e-mail all'indirizzo info@ilmusico.it o tramite lettera raccomandata indirizzata a: Maria Assunta Gardini via malta n. 10 - 40135 Bologna . Nella comunicazione il Licenziatario dovrà dichiarare, tra l'altro, che la Produzione non è stata ancora diffusa.

18. **RECESSO DA PARTE DEL PROPRIETARIO.** Il Proprietario ha diritto a recedere dal presente contratto, oltre che nel caso previsto al precedente punto 14, nel caso in cui cessi la propria condizione di associato alla Società Italiana degli Autori ed Editori. In tal caso, il Proprietario dovrà comunicare il proprio recesso tramite lettera raccomandata indirizzata all'indirizzo del Licenziatario indicato al precedente punto 1 o a quello variato, comunicato successivamente al Proprietario tramite le apposite funzioni del Sito. Nel caso in cui, al momento della ricezione della comunicazione di recesso, il Licenziatario avesse già dato luogo alla diffusione della Produzione, egli potrà opporsi entro 30 giorni al recesso tramite comunicazione da inviarsi all'indirizzo del Proprietario riportato nella comunicazione di recesso. In tal caso, il contratto sarà mantenuto in essere.

19. **LEGGI APPLICABILI.** Questo contratto è regolato dalle leggi italiane, anche per quanto riguarda il brevetto e il copyright. In caso di azione o procedimento giudiziario conseguente al provato mancato rispetto delle condizioni soprastanti, spetterà alla parte risultante perdente farsi carico di tutte le spese legali.

20. **REGISTRAZIONE DEL CONTRATTO.** Il presente contratto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso.

21. **FORO COMPETENTE.** Per qualsiasi controversia dovesse insorgere in ordine all'interpretazione ed all'applicazione del presente contratto, il foro competente sarà il Tribunale di Bologna.

22. **ALLEGATI.** Gli allegati A e B costituiscono parte integrante del presente contratto.

ALLEGATO A :

Elenco dettagliato delle registrazioni musicali/fileaudio oggetto di tale contratto

.....
.....
.....

ALLEGATO B - modalità di citazione del Proprietario e dei dati relativi alle Registrazioni

Il Licenziatario si impegna a dare visibilità al Proprietario nelle seguenti modalità:

a) inserimento nei **titoli di testa** della Produzione (se previsti) della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini

b) inserimento nei **titoli di coda** della Produzione (se previsti) delle seguenti note:

musiche (secondo l'ordine di ascolto)

(TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE)
(NOME E COGNOME AUTORE.....)

c) inserimento nella **copertina, locandina o altro materiale cartaceo** che accompagna la Produzione o la fono/videoregistrazione della Produzione della seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - www.ilmusico.it

d) nel caso di diffusione della Produzione o della fono/videoregistrazione della Produzione tramite **siti internet, e-mail** o altri mezzi che consentano di abbinare una descrizione in formato elettronico (es. **Youtube**), il Licenziatario si impegna a inserire nella descrizione la seguente nota:

musiche di Maria Assunta Gardini - <http://www.ilmusico.it>

ferma del Licenziatario per accettazione del presente contratto di licenza pagg. totali n. 4:

firma del Proprietario per accettazione del presente contratto di licenza pagg totali n. 4 :

data :

